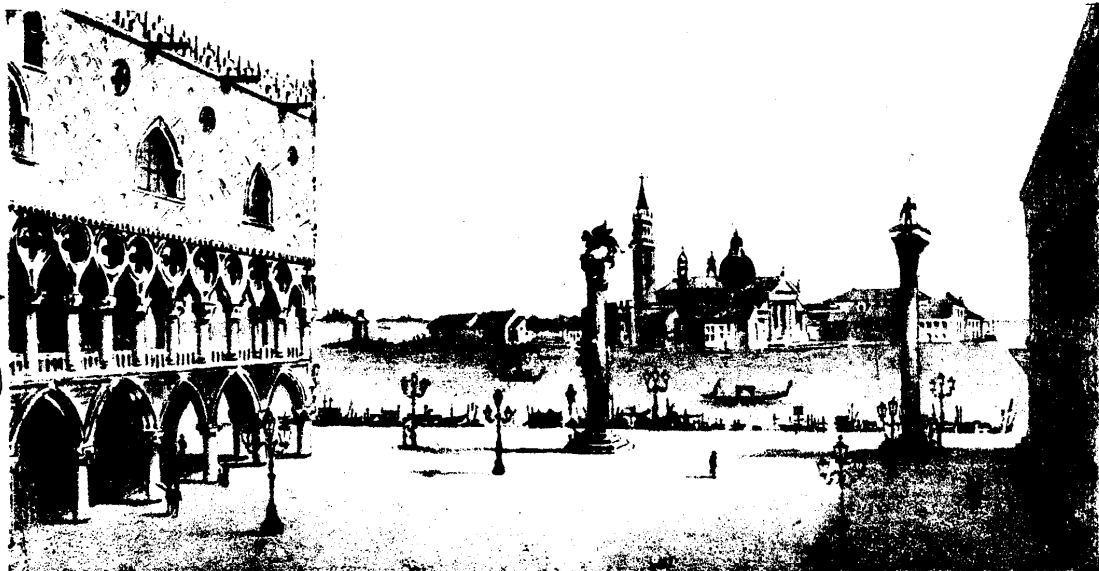


Venezia

Chansons en Dialecte Vénitien



I	SOPRA L'ACQUA INDORMENZADA	5 ^f
II	LA BARCHETA	7 ^f 50
III	L'AVERTIMENTO	5 ^f
IV	LA BIONDINA IN GONDOLETA	5 ^f
V	CHE PECA !	5 ^f
VI	LA PRIMAVERA	5 ^f

Le Recueil. Prix net : 5^f

Reynaldo Hahn

PARIS
HEUGEL & C^{IE}
2^{bis} Rue Vivienne

MILAN
ED. SONZOGNO
14. Via Pasquirolo

*Propriete pour tous Pays.
(Imprimé en France)*

SOLE AGENTS
UNITED MUSIC PUBLISHERS LTD.
1 MONTAGUE STREET,
LONDON, W.C.1.

3/- NET.

LA BARCHETA.

PIETRO BURATTI.

Andantino con moto, ma languido. *mf*

CHANT.

PIANO. *p*

Pedale.

La no - cte
La nuit — est

be - la, — — — — — Fa pres - to, o Ni - ne - ta, — — — — — An - de - mo in bar -
bel - le, — — — — — Fais vi - te, Ni - net - te, — — — — — Al - lons en bar -

— che - ta — — — — — I fres - chi a - cia - par! — — — — — A To - ni g'ho di - to — — — —
— quet - te — — — — — Le frais res - pi - rer! — — — — — To - ni — qui se hâ - te — — — —

Copyright by HEUGEL & C^{ie} 1919.AU MÉNESTREL, 2^{bis} rue Vivienne,

H. O. C. 20.679.

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs, Paris.

senza affrettare. *espr.*

Ch'el fel - ze el ne ca - va Fer go - der sta ba - va Che
 En - lè - ve la ten - te; Sur la mer qui chan - te Zé.

Stesso tempo. *mf*

su - pia dal mar... Ah!
 - phyr - va souf - fler... Ah!

Stesso tempo. *p*

p

Che gus - to con - tar - se la So - le - ti in la -
 Douceur sans é - ga - le! Tout seuls en la -

- gu - na, E al chia - ro de lu - na Sen -
 - gu - ne, Au clair de la lu - ne, Ai -

- tir - se a vo - gar! Ti pol - le la
 - mer et vo - guer! Mais plus ne té -

p

ven - to la Far sen - za o mia ca - ra,
 - ven - te; Ze - phyr, ô ma ché - re,

Chèi ze - fi - ri a ga - - ra — Te vol sven - - - to -
Qui vou - dra, te plai - - re, — Sax - - - ra t'é - - - ven -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 4/4 time signature and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- lar. — Ah! —
- ter. — Ah!

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *p* and *ter.*, and features triplet markings (3) over the vocal line.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and a bass line.

dim.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, including a *dim.* (diminuendo) marking.

pp

Se - gh'è tra de lo - - ri Chi tropo in - lis -
 S'il veut, par ma - li - - ce, D'un souf - fle qui

- cre - - to Vo - les - - se dal pè - - to El
 frô - - le Bai - ser ton é - - pau - - le, Ton

ve - - lo stra - - par, No bada a ste
 seïn dé - - voi - - ler, Ne fais qu'en sou -

pp

fro - - to le, So - le - - ti - za se - - mo,
 - ri - - re, Ai - mons, - - ma chère â - - me!

E To - ni el so' re - mo — Le a ten - - - - - to a me - -
 Que To - - - ni qui veil - - le — S'ap - plique à ra -

- mer! — Ah!

ppp

dim. molto.

ppp